

FUJIFILM

DIGITALKAMERA

FinePix S5 Pro

NEU



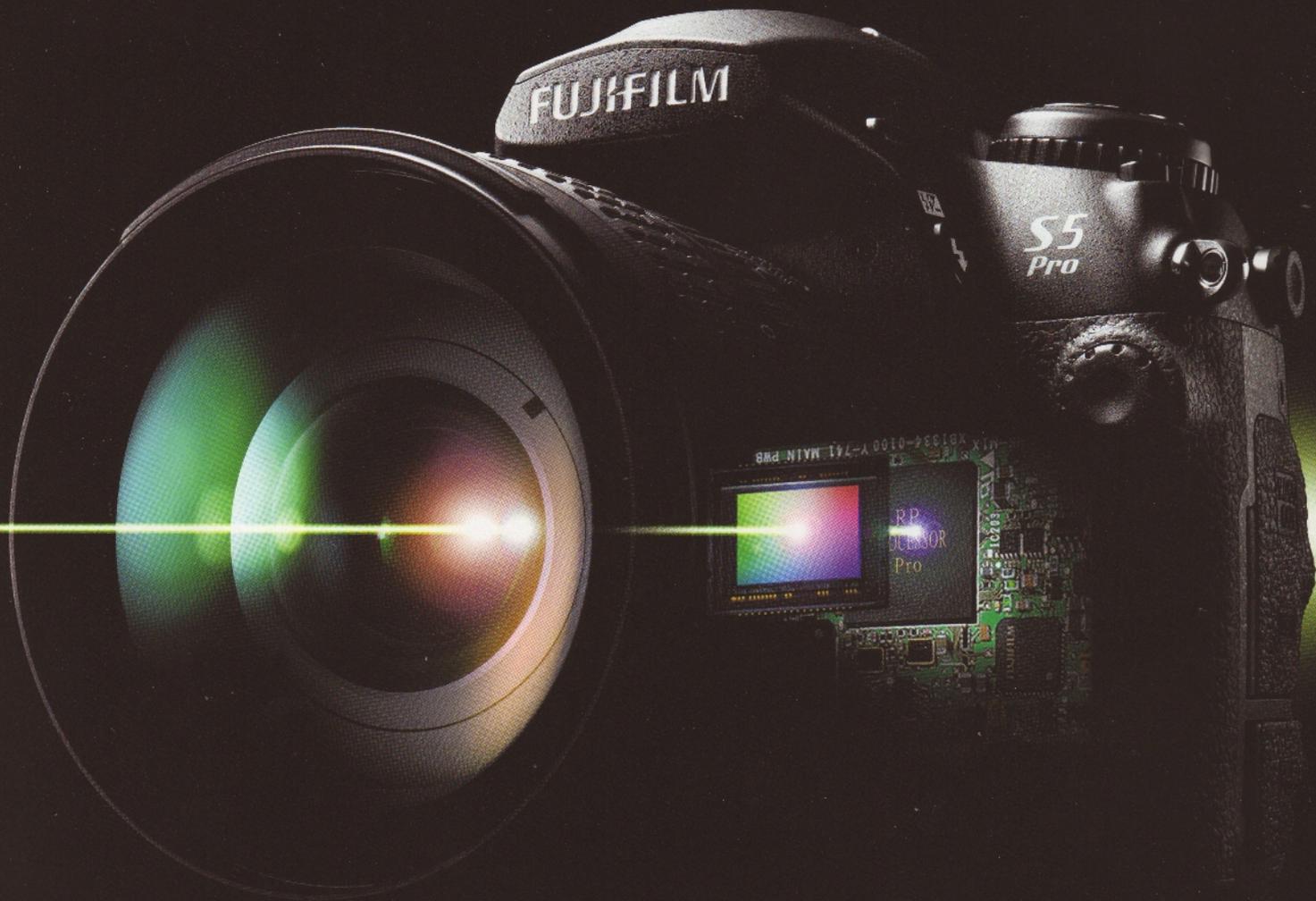
Die nächste Stufe der Evolution

FUJIFILM hebt seine digitale Spiegelreflexkamera auf die nächste Entwicklungsstufe

 SUPER
CCD SR Pro







Das robuste Gehäuse atmet Geist und Tradition unserer neusten Technologien.

Profis stellen bekanntlich höchste Ansprüche an die Qualität von Aufnahmen.

Das robuste Gehäuse der FinePix S5 Pro ist ganz auf die schwierigen Bedingungen im professionellen Einsatz zugeschnitten – in allen Details ist die beachtliche Erfahrung und langjährige Tradition von FUJIFILM in Technologie und Know-how zu spüren.

Die neu entwickelte "Real Photo Technology Pro" lässt Bilder mit reichen, sehr fein nuancierten Schattierungen entstehen, überwindet in der Verbindung extrem hoher Auflösung mit äußerst geringem Bildrauschen die sonst üblichen Einschränkungen und überzeugt mit beeindruckender Farbwiedergabe.

Diese Kamera gibt Ihnen fast unbegrenzte Mittel an die Hand, Ihre kreativen Vorstellungen in fantastische Fotografien umzusetzen. Die digitale SLR FinePix S5 Pro ist die perfekte Verkörperung des leidenschaftlichen Engagements von FUJIFILM für die Fotografie.

DIGITALKAMERA
FinePix S5 Pro NEU

Real Photo Technology Pro

Die bedeutsame Weiterentwicklung moderner Bildverarbeitungstechnologien

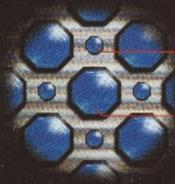
In der "Real Photo Technology Pro", der fortschrittlichen Technologie für bestechende Bildqualität, kristallisieren sich die jahrzehntelangen Erfahrungen des Unternehmens in der Fotografie auf Filmmaterial und die über viele Jahre stetig weiterentwickelten Spitzentechnologien zur digitalen Bildverarbeitung. Die Verschmelzung unseres neuen SuperCCD SR Pro mit dem RP-Prozessor Pro (Real Photo) sorgen für eine unglaublich hohe Auflösung mit beeindruckend geringem Bildrauschen, erweitertem Dynamikumfang und reichhaltigen Tonwerten – für Leistung und Bildqualität weit über den Vorstellungen von erfahrenen Profis.

NEU

SuperCCD SR Pro

Höchste Empfindlichkeit mit ISO 3200 & beeindruckend geringem Bildrauschen

Mit der einzigartigen doppelten Photodioden-Matrix aus 6,17 Millionen hochempfindlichen S-Pixeln mit großem lichtempfindlichem Bereich und 6,17 Millionen R-Pixeln mit kleinem lichtempfindlichem Bereich für den großen Dynamikumfang emuliert der SuperCCD SR Pro die Struktur des klassischen Negativfilms. Der große CCD (23,0 mm × 15,5 mm) mit seiner hochauflösenden effektiven Pixelzahl von 12,3 Millionen erzielt einen Dynamikumfang von 400% und reicht damit fast an Negativfilm heran. Zusätzlich sorgt der optimierte Tiefpassfilter für hohe Auflösung bei geringem Moiré-Effekt. Die hohe Auflösung bei niedrigem Bildrauschen sorgt für Motive mit brillanten, fein abgestimmten Details.



"R" Pixel für erweiterten Dynamikumfang

"S" Pixel für hohe Empfindlichkeit

SUPER CCD SR Pro

NEU

RP-PROZESSOR PRO (REAL PHOTO)

Weitgehende Rauschverminderung & weicherer Tonverlauf

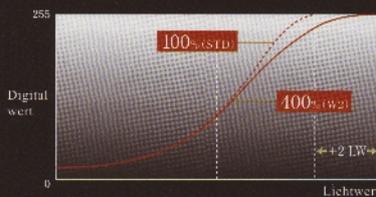
Der neu entwickelte Prozessor vereint die modernen digitalen Bildverarbeitungstechnologien. Mit seiner "Doppelten Rauschunterdrückung" und seinem besonders raffinierten Algorithmus kann der RP-Prozessor Pro Bildrauschen allein aus dem Bilddatensignal erkennen, trennen und weitgehend unterdrücken. Selbst bei der höchsten Empfindlichkeit von ISO 3200 ist die Klarheit der Bilder erstaunlich.



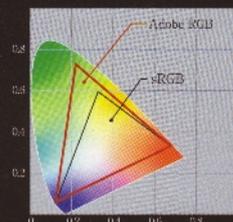
RP Processor Pro

Individuelle Anpassung des erweiterten Dynamikumfangs

Der erweiterte Dynamikumfang lässt sich präzise an die Motiv- und Umgebungsbedingungen anpassen. Neben der Option Auto für die automatische Auswahl des Umfangs steht ein manueller Modus mit sechs Stufen zur Verfügung: 100% (STD), 130%, 170%, 230% (W1), 300% und 400% (W2). Wenn Sie 400% (W2) wählen, erhalten Sie die maximale Leistung sowohl von den "S"- als auch von den "R"-Pixeln. Der Belichtungsumfang entspricht damit +2 LW. So lassen sich beeindruckende Fotos in Umgebungen mit starkem Kontrast wie z.B. draußen unter strahlend blauem Himmel erzielen.



■ Bildentstehung mit erweitertem Dynamikumfang



■ Adobe RGB-Farbfächer (Farbwertdiagramm)

Unterstützung für Adobe RGB-Farbraum

Die FinePix S5 Pro bietet volle Unterstützung für den Adobe RGB-Farbraum – Standardfarbraum für Grafikprofis und die Druckbranche. Die hohe Qualität des Farbfächers im Adobe RGB-Farbraum erfüllt höchste Ansprüche an den kreativen fotografischen Ausdruck.



Simulierte Aufnahme

"Gesichtserkennungs-Technologie" – basierend auf FUJIFILMs "Image Intelligence™"

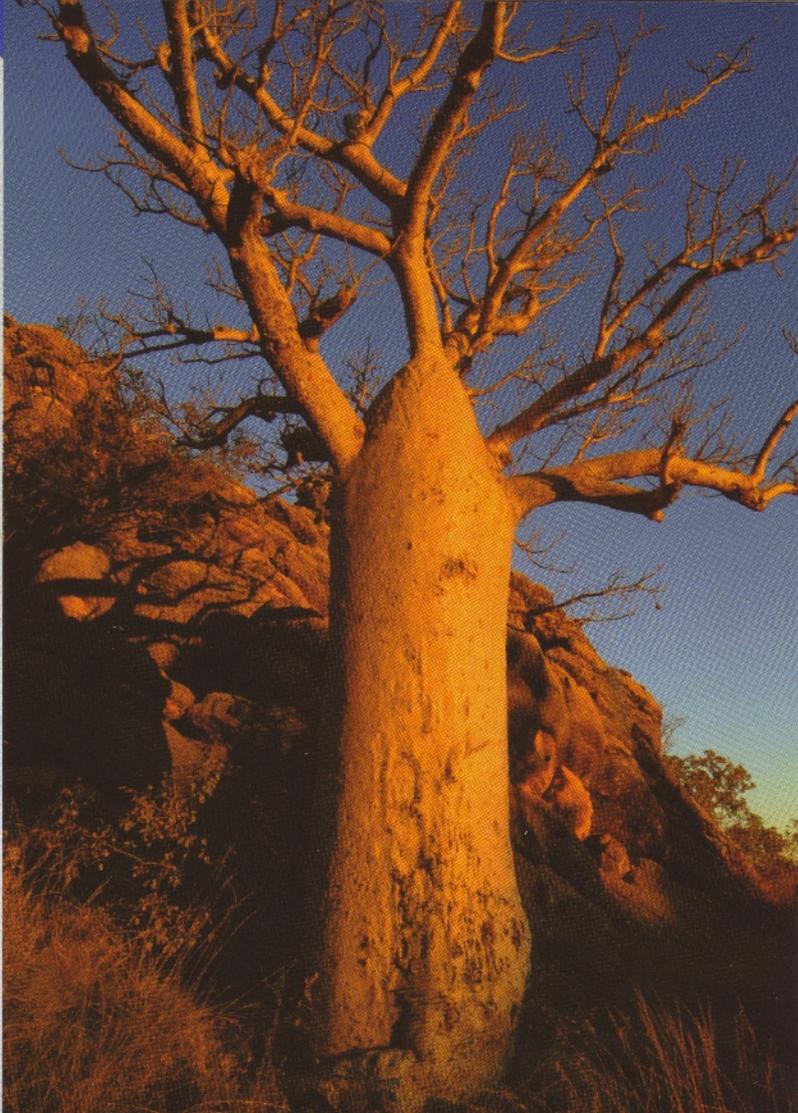
"Image Intelligence™" – die umfangreichen Bildverarbeitungstechnologien und das umfassende Know-how von FUJIFILM fließen hier in eine konzentrierte Datenbank zur Anwendung auf diversen Gebieten ein, von der Druckbranche bis zur Medizin. Bei der FinePix S5 Pro wurde der speziell angepasste IC-Chip mit einer Technologie zur präzisen Gesichtsanalyse- und -erkennung versehen, mit der aufgenommene Bilder sofort analysiert und bis zu 10 Gesichter gleichzeitig erkannt werden können. Diese leistungsstarke neue Lösung kommt den hohen Qualitätsansprüchen professioneller Portraitfotografen besonders entgegen.







F1b CCD-RAW, 1/125 s, F8, ISO 100



F2 CCD-RAW, 1/8 s, F22, ISO 160

FILMSIMULATIONSMODUS — Auswahl des passenden "Films" für die Szene

Die Filmsimulation geht mit einer Auswahl von fünf Modi auf die hohen Ansprüche professioneller Fotografen an Farbwiedergabe und Tonwertumfang ein: Die Modi für "Professionelles Portrait" (F1, F1a, F1b und F1c) bieten vielschichtige Möglichkeiten in der Portraitfotografie, dazu kommt der Modus "Fujichrome" (F2), der die lebhafte Farbwiedergabe von Umkehrfilm nachbildet.

"PROFESSIONELLES PORTRAIT"

- F1 **Studioportrait-Standard**
Durch den Studioblitz wird das Auswaschen der Spitzlichter reduziert, es wird eine weiche Tongebung und natürliche Haarfarbe erreicht. Dieser Modus bildet den "Touch" von Negativfilm nach, der in der herkömmlichen Studiofotografie verwendet wird.
- F1a **Warme natürliche Hauttöne — Negativprofil auf Profiniveau**
Hier ist die Sättigung der Hauttöne und Blautöne leicht erhöht. So kann der erweiterte Dynamikumfang auch unter Studiobeleuchtung für feinste Tonwerte genutzt werden. Der Modus sorgt für hohe Ausdruckskraft der natürlichen Farbtöne und Hautfarben.
- F1b **Kräftig blauer Himmel und seidenweiche Hauttöne**
Dieser Modus zeichnet sich durch stark gesättigtes Blau und eine fantastische Wiedergabe der transparenten Wirkung von Hauttönen aus. Er sorgt für gleichmäßige Tonwerte und exzellente Zeichnung auch in den Schatten bei starkem Kontrast. Ideal für beeindruckende Portraits im Freien.
- F1c **Stark modulierter Eindruck — Negativprofil auf Profiniveau**
Dieser Modus verstärkt den Kontrast und holt auch mit weichen Lichtquellen die Details in den Schatten heraus. Sorgt für natürliche Hauttöne bei flacher Studiobeleuchtung oder unter bedecktem Himmel.

"FUJICHROME"

- F2 **Farbumkehrfilmprofil für lebhafte Farben**
Dieser Modus sorgt für Bilder mit hoher Schärfe, stark gesättigten Farben und dynamischem Tonwertumfang. Bringt farbstarke Landschaften mit ebenso lebhaften, kräftigen Farben zum Leben.



F1c CCD-RAW, 1/160 s, F18, ISO 100

Filmsimulationsmodus

Aufnahmefunktionen

11-Punkt-AF-System für besonders schnelles, schnelles, präzises

Alle elf Fokusfelder unterstützen bis zu F5.6, und die Entfernungsmessung ist bis zu -1 LW Helligkeit durchführbar. Mit einem besonders fortschrittlichen Algorithmus wurden nahezu alle Funktionen verbessert – von Fokuspräzision bis zu Motivausgleich/Motivverfolgung.

[4 Schärfemodi zur genauen Abstimmung auf die Anforderungen der Szene]

• Einzelbereichs-AF

Hier können Sie einen einzelnen Bereich aus den 7-AF oder 11-AF Messfeldern wählen, um die Scharfstellung auf diesen einen Bereich zu beschränken.

• Dynamischer AF

Auch wenn sich das Motiv vorübergehend aus einem AF-Messfeld herausbewegt, verfolgen es die anderen Fokusfelder und halten es bestmöglich scharf.

• Dynamischer AF mit Vorrang auf dem nächstgelegenen Motiv

Die 11-AF Messfelder werden zur Ermittlung des nächstgelegenen Motivs genutzt, dann wird der entsprechende Schärfbereich ausgewählt und zur optimalen Scharfstellung genutzt.

• Dynamischer Gruppen-AF

Hier können Sie eine kreuzförmige Gruppe von fünf Messfeldern auswählen und aktivieren: Der zentrale Bereich wird vom Anwender ausgewählt, dazu kommen die Bereiche darüber, darunter, links und rechts.

AF-Sperrfunktion mit vorberechneter Schärfverfolgung

Selbst wenn sich das Motiv vorübergehend aus dem Schärfbereich bewegt oder ein anderer Gegenstand zwischen Motiv und Kamera kommt, setzt die Kamera die Verfolgung und SchärfEinstellung auf das Motiv fort – ohne das lästige Hin- und Herfahren des Objektivs zur Schärfesuche.

3D-Farbmatrixmessung für für präzise Auswertung des Lichts unter diversen Bedingungen



Mit dem leistungsstarken 1005 Segment RGB-Sensor kann die 3D-Farbmatrixmessung nicht nur herkömmliche Belichtungsalgorithmen nutzen, sondern auch die Größe der Highlight-Bereiche erkennen und ihre optimale Belichtung mit einem Algorithmus zur Belichtungsbewertung errechnen. Wenn man bei bedecktem Himmel fotografiert oder ein Motiv aufnimmt, das ganz weiß ist, kann eine mögliche Unterbelichtung korrigiert werden. Falls ein Motiv vor einem dunklen Hintergrund aufgenommen wird, kann das Auswaschen reduziert werden.

• Mittenbetonte Messung:

Die Messung wird mit 75% Gewichtung auf dem mittleren Sucherbereich berechnet. Im Setup-Menü können Sie den Durchmesser des gemessenen Bereichs aus den Optionen 6 mm, 8 mm, 10 mm, 13 mm und Mittelwert wählen.

• Spotmessung

Die Spotmessung arbeitet mit dem 11-Punkt-AF-System zusammen und bewertet die optimale Belichtung eines Spots mit einem Durchmesser von ca. 3 mm (ca. 2% der gesamten Mattscheibe) im ausgewählten Schärfbereich.

Gehen Sie mit den vier Modi zur Belichtungssteuerung präzise auf die Motivbedingungen und Ihre künstlerischen Vorstellungen ein

Sie können aus vier Belichtungsprogrammen wählen: [P] AE-Programmautomatik, [S] AE-Blendenautomatik, [A] AE-Zeitautomatik und [M] Manuell.

Wählen Sie die optimale Empfindlichkeit für jede Szene von ISO 100 bis ISO 3200

Die FinePix S5 Pro bietet einen Empfindlichkeitsbereich von ISO 100 bis ISO 3200, wobei die Auswahl in Schritten von 1/3 LW erfolgen kann. Wenn die Helligkeit des Motivs die Möglichkeiten zur Belichtungssteuerung in den Programmen [P], [S] oder [A] übersteigt oder für Verschlusszeit und Blende des manuellen Modus [M] keine geeignete Belichtung erreicht werden kann, wird die Empfindlichkeit automatisch im Bereich ISO 100 bis ISO 3200 angepasst, um eine passende Belichtung zu erreichen.

Weißabgleich mit acht Voreinstellungen

Wählen Sie "Auto" für die automatische Bewertung der Lichtquellen oder wählen Sie eine Voreinstellung des Weißabgleichs: Glühlampenlicht, Leuchtstoffröhren (1-5), Sonnig, Blitz, Schatten und Farbtemperatur. Sie können auch bis zu fünf individuelle Weißabgleichseinstellungen erstellen und speichern und für jeden Weißabgleich noch zusätzlich eine Feineinstellung vornehmen.

Highspeed-Verschluss mit 1/8000 s und Highspeed-Synchro mit 1/250 s

Die Verschlusszeiten lassen sich von 30 Sekunden bis 1/8000 s regeln, und die manuelle Einstellung in Stufen von 1, 1/2 oder 1/3 LW gibt dem Profi alle Kontrollmöglichkeiten an die Hand. Die Blitzsynchronisation ist bis zu 1/250 s möglich.

Mehrfachbelichtung für ein einziges Bild aus bis zu 10 Aufnahmen

Eine Serie von 2 bis 10 Aufnahmen wird als ein Bild gespeichert.

Robustes Gehäuse

Das robuste Gehäuse aus einer Magnesiumlegierung widersteht selbst harten Aufnahmebedingungen

Das robuste und dennoch leichte Gehäuse der FinePix S5 Pro aus einer Magnesiumlegierung gibt Ihnen die Freiheit, sich auf Ihre Fotomotive zu konzentrieren, ohne sich bei schwierigen Aufnahmebedingungen ständig Sorgen um die Ausrüstung machen zu müssen. Jede Naht und jede Verbindung wurde äußerst sorgfältig abgedichtet, um ein Eindringen von Feuchtigkeit und Staub zu verhindern.

Verlässlicher, stabiler Verschluss – getestet für über 100.000 Arbeitszyklen

Der Verschluss zeichnet sich nicht nur durch seine hohe Präzision, sondern auch durch erstklassige Haltbarkeit aus. Ein stoßdämpfender Spiegelausgleich minimiert den Spiegelschwing nach dem Auslösen, indem der Spiegel sofort zum Stillstand gebracht wird, und die Vibrationsunterdrückung lässt ein leiseres Arbeiten zu. Außerdem verringert die verbesserte Spiegelbewegungsgeschwindigkeit die Bildausfälle erheblich.

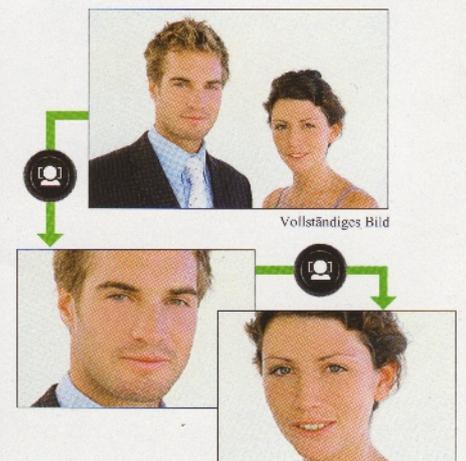


Gesichtszoom

Die Gesichtszoom-Funktion baut auf die präzise Gesichtserkennung



Mit einem Druck auf die Gesichtszoom-Taste auf der Rückseite erkennt diese Funktion sofort und gleichzeitig bis zu 10 Gesichter auf einem Bild und zoomt diese für eine vergrößerte Ansicht nacheinander an, damit man die Details der Gesichter und die Schärfe leichter auf dem LCD-Monitor* überprüfen kann. Diese intelligente Funktion füllt eine entscheidende Lücke im Workflow der Portraitfotografie.



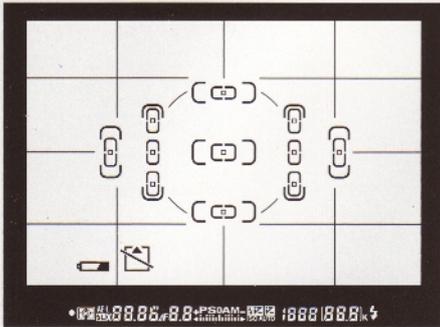
*Das Beispielfoto ist simuliert.
*Je nach den Motivbedingungen kann sich die Leistung der Gesichtserkennung unterscheiden.

Professionelle Leistung

Weitere Funktionen

Der Hochleistungs-Sucher überzeugt mit 0,94-facher Vergrößerung und ca. 95% Bildfeld.

Der Sucher mit seinem großen Sucherfeld sorgt für komfortable Sicht und unkomplizierte Bildgestaltung. Die fotografischen Daten und der Einstellungsstatus sind auf der digitalen Anzeige des Suchers klar zu erkennen. Die AF-Messfelder mit variabler Helligkeitsdarstellung helfen bei der genauen Anzeige des ausgewählten Messfeldes, die Mattscheibe mit Mehrfeldanzeige bietet eine praktische Gittereinteilung.



Großzügig bemessener 2,5-Zoll-LCD mit 100% Bildfeld

Mit ca. 230.000 Pixeln Auflösung bietet der 2,5-Zoll-Niedertemperatur-Polysilizium-TFT-Monitor nicht nur einen bequemen Überblick über die Bilddaten, sondern stellt auch die Zeichen und Farbsymbole der Menübildschirme in gut sichtbarer Größe dar. Die Mehrfachbild-Wiedergabe mit 9 Thumbnails ist nur ein Beispiel für seine vielseitigen Funktionen.



“LiveView”-Funktion für eine präzise Einstellung von Schärfe und Bildwinkel

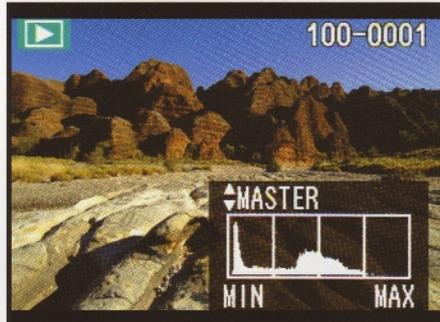
Bei hochgeklapptem Spiegel kann das durchs Objektiv einfallende Bild direkt auf dem LCD-Monitor überprüft werden. Passend zu Motiv und Bedingungen können Sie die Farb- oder Schwarzweiß-Darstellung wählen.

Die Bildanzeigedauer ist auf maximal 30 Sekunden begrenzt.



Multi-Datenanzeige zur präzisen Erfassung der erfassten Bilddaten

Zusätzlich zur Standard-Histogrammanzeige können Sie die Farbe und Helligkeit jedes RGB-Kanals mit dem RGB-Histogramm überprüfen oder sich für die Anzeige von "Überbelichtungs"-Warnmeldungen entscheiden. Sie können sich auch das aktive AF-Messfeld und andere Aufnahmedetails für das aufgenommene Bild anzeigen lassen.



Histogrammanzeige



Datenanzeige



AF-Anzeige

Kompatibilität mit Nikon-F-Gewinde einschließlich D/G-Typen und AF-Nikkor-Objektiven

Die FinePix S5 Pro ist mit nahezu allen AF-Nikkor-Objektiven vom D/G-Typ mit integrierter CPU inklusive der AF-S-Serie kompatibel und lässt sich auch mit Ai-Nikkor-Objektiven mit manueller Scharfstellung und AF-VR-Objektiven zum Ausgleich von Kamerabewegungen verbinden.

*Bestimmte Objektivmodelle können unter Umständen nicht kompatibel sein oder Einschränkungen ihrer Funktionalität aufweisen.

Integrierter Aufklappblitz mit i-TTL-Blitzsteuerung

Der integrierte Aufklappblitz sorgt mit seiner i-TTL-Blitzsteuerung für präzise Blitzleistung. Die integrierte Commander-Funktion ist auf fortschrittliche drahtlose Beleuchtung eingerichtet und dient als Master für die drahtlose Fernsteuerung von bis zu zwei "Slave"-Gruppen. Mit seiner Leitzahl von ca. 12 (ISO100m, 20 °C) sorgt der Blitz für eine Bildfeldabdeckung, die für 18 mm-Objektive geeignet ist. Weiter stehen praktische Funktionen wie der Wiederholungsblitz für Mehrfachbelichtungen und der Messblitz für die Bewertung der Lichtsituation vor der Aufnahme zur Verfügung.

i-TTL-Blitz mit Monitor-Vorblitz für die genaue Steuerung der Blitzleistung

Bei der Arbeit mit i-TTL-kompatibler externer Blitzausrüstung kann das i-TTL-Blitzsystem mit seiner Messtechnik mit Monitor-Vorblitz die passende Blitzleistung ermitteln, indem unmittelbar vor der Aufnahme ein Blitz erfolgt und sowohl das Umgebungslicht als auch das vom primären Motiv reflektierte Licht mit dem 1005 Segment RGB-Sensor gemessen wird. Verglichen mit herkömmlichem D-TTL bietet i-TTL eine verbesserte Frequenz und Leistung des Monitorblitzes und sorgt damit für präzisere Beleuchtung. Wenn man mit einem AF-Nikkor-Objektiv vom Typ G oder D und der Funktion zur Erfassung der Motivatdaten vom Objektiv arbeitet, kann damit die passende Blitzleistung ermittelt werden.

Modus RAW + JPEG

Sie können gleichzeitig eine RAW- und JPEG-Datei des gleichen Bilds zur sofortigen Betrachtung und Weiterverteilung aufzeichnen. Die JPEG-Daten können wahlweise in L (4256 × 2848 Pixel), M (3024 × 2016 Pixel) oder S (2304 × 1536 Pixel) aufgezeichnet werden.

dpi-Einstellung für druckfertige Auflösung

Sie können Einstellungen zwischen 36 und 3000 dpi wählen und die ausgewählte Auflösung mit kompatiblen Programmen auf den Druck anwenden.

“Funktionspeicher” mit Passwortschutz verhindert teure Malheurs

Mit dem entsprechenden Passwort können Sie alle Funktionen außer Wiedergabe und Auslöser sperren. So ist eine versehentliche Betätigung der Befehlsauswahl und der Funktionstasten nicht mehr möglich. Dabei können Sie zwischen Totalsperre, Sperre der Basisfunktionen und der Sperre nach Funktionen wählen. So können Sie ganz ohne Mühe das Sicherheitsniveau einstellen, das Ihren Ansprüchen entspricht.

- Sperre der Basisfunktionen: Hier wird das gesamte Setup-Menü gesperrt (außer Funktionssperre und Format)
- Sperre nach Funktionen: Hier können Sie spezifische Funktionen/Einstellungen auswählen, die gesperrt werden sollen (Format, Löschen, Blende, Verschlusszeit, Belichtungsausgleich, Weißabgleich, ISO-Empfindlichkeit, Belichtungsmodus, Blitzkorrektur und andere Bildqualitätseinstellungen).

Barcode-Managementfunktion für einfaches Verwalten und “Kommentieren” von Bilddateien

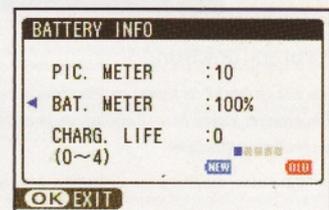
Wenn Sie einen RS-232C-kompatiblen Barcode-Leser* anschließen, können Sie Bilddateien verschiedene fotografische Anmerkungen hinzufügen und Ihre Bilddateiverwaltung und den Workflow effizienter zu gestalten.

*Erforderliches Spezialkabel als Zusatzausstattung erhältlich.

Der leistungsstarke Lithium-Ionen_Akku informiert Sie über die verbleibende Leistung und den Akkuzustand

Wenn er voll aufgeladen ist, verfügt der neu entwickelte leistungsstarke Lithium-Ionen_Akku über ausreichend Leistung für ca. 400 Bilder*. Die verschiedenen Zustandsdaten, die auf dem integrierten IC-Chip des Akkus gespeichert sind, wie die verbleibende Leistung (%), die Anzahl der Aufnahmen seit der letzten Aufladung und die langfristige Abnahme der Gesamtleistung können auf dem LCD-Monitor dargestellt werden.

*Getestet gemäß CIPA-Standard





CCD-RAW, 1/60 s, F10, ISO 100

Neue Hyper-Utility-Software "HS-V3"

Unkomplizierte Bearbeitung der RAW-Daten

Die Hyper-Utility Software, HS-V3 arbeitet mit 3D-LUT-Bildverarbeitungstechnologien (Look Up Table) zur Umwandlung von CCD-RAW-14-Bit-Daten in präzise Bilddateien. Mit den Technologien von FUJIFILM können Sie dabei eine Farbwirkung erzielen, die ganz nah an die von Filmmaterial herankommt. Mit dem "Velvia"-Modus können Sie den blauen Himmel mit atemberaubender Brillanz abbilden und die Bilder mit gesättigten Farben noch schöner gestalten. Im "Studio Portrait EX"-Modus erreichen Sie eine umfangreiche Farbwiedergabe und feine Tonwertabstufung, die professionellen Farbnegativfilmen Konkurrenz machen kann.



Hyper-Utility 3
Zer-Bildschirmvergleich

Maskierungsfunktion

Sie können das Bild mit dem auf der Kamera gewählten Maskierungsformat darstellen. Den Ausschnitt können Sie nun überprüfen, um ihn präzise an die verschiedenen Printformate anzupassen.

PC-"Live View"-Funktion zur exakten Überprüfung von Schärfe und Bildwinkel auf dem Computermonitor

Bei hochgeklapptem Spiegel kann man mit der PC-"LiveView"-Funktion das HS-V3-Fenster nutzen, um über eine USB-Verbindung direkt das durchs Objektiv der Kamera eintreffende Bild zu betrachten. Diese Funktion ist ideal zur Kontrolle von Schärfe und Bildwinkel bei High-Angle-Aufnahmen, die im Sucher nur schwer zu überprüfen sind.



PC-Steuerung zur Fernauslösung vom Computer

Wenn die FinePix S5 Pro mit dem USB-Kabel an Ihren Computer angeschlossen ist, können Sie den Auslöser mit einem Mausklick betätigen. Direkt nach der Aufnahme kann das Bild angezeigt und auf die korrekte Schärfe, die Farbqualität und andere Details überprüft werden.

Gesichtszoom

Mit dem Gesichtszoom kann man im PC-Steuerungsmodus direkt nach der Aufnahme oder bei der Überprüfung der auf dem PC gespeicherten Aufnahmen die Gesichter ermitteln und zur genauen, unkomplizierten Bewertung von Details und Schärfe auf die Gesichter zoomen.



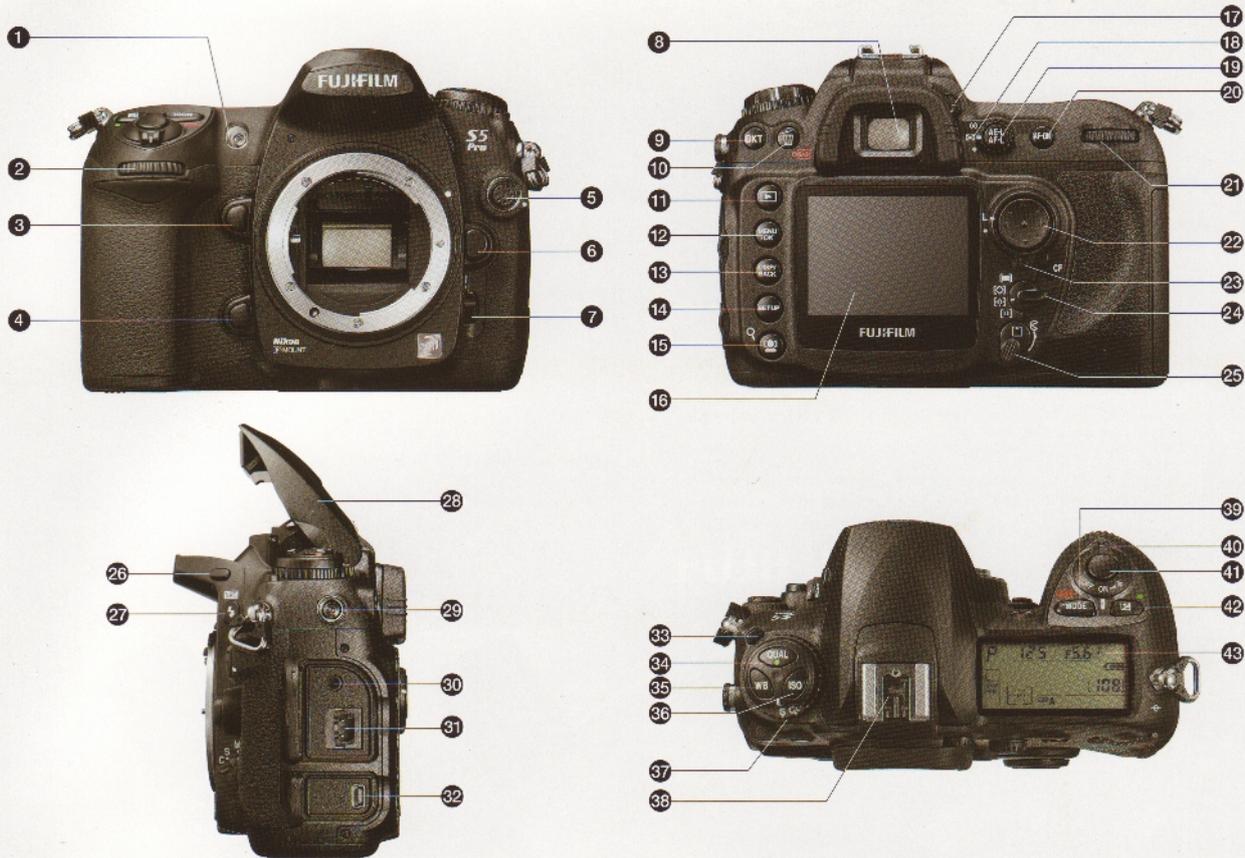
Systemvoraussetzungen

	Windows®	Macintosh
CPU	PC/AT-kompatibles Modell mit Intel® Pentium-4-Prozessor oder höher	Macintosh-Modelle mit PowerPC G4 (außer P11-Graphic-Modelle), PowerPC G3 oder Intel-Prozessor
Anschluss (nach be)	Integrierter USB-Port (USB 2.0 empfohlen)	
Verwendung des Programms zur Antivirus-Steuerung	FinePix S5 Pro FinePix S3 Pro S2 Pro	FinePix S3 Pro S2 Pro ist Standardausstattung.
Betriebssystem	Windows® 2000 Professional SP4 Windows® XP Professional SP2 Windows® XP Home SP2	MacOS X (10.3.9 ~ 10.4.8)
Speicher	Mindestens 512 MB freier Speicher (1 GB oder mehr empfohlen)	
Verfügbare Festplatte	Mindestens 1 GB freier Speicher auf der Festplatte des Betriebssystems für die Installation erforderlich.	
Monitor	1024 × 768 - 3840 × 2400 Bildpunkte, High Color (16 Bit Farbtiefe oder höher), 1600 × 1200 Bildpunkte / 32 Bit oder höher empfohlen	1024 × 768 - 3840 × 400 Bildpunkte, ca. 32.000 Farben oder höher (1600 × 1200 Bildpunkte / Full Color oder höher empfohlen)
Laufwerk für die Installation	Optisches Laufwerk mit CD-ROM-Lesemöglichkeit.	

*Bitte beachten Sie, dass dieses Produkt derzeit nicht mit dem Betriebssystem Windows Vista™ kompatibel ist. Ein Update für Windows Vista™ wird aber ab März 2007 zur Verfügung stehen. Informieren Sie sich unter <http://www.fujifilm.com/products/digital/download/usb/> über mögliche Updates.

Hyper-Utility Software

■ Funktionen



- | | | | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|---|--|---|
| 1 AF-Hilfsleuchte / Selbstauslöser-Leuchte / Leuchte für Rote-Augen-Reduktion | 8 Sucher | 16 LCD-Monitor | 25 Lasche der Kartenfachabdeckung | 33 Entsperrtaste für Auslöser-Moduswahl | 39 MODE-Taste (Belichtungsmodus) / Format-Taste |
| 2 Sub-Befehlswahl | 9 BKT-Taste (Belichtungsreihe) | 17 Regler für Dioptrienanpassung | 26 Blitz-Aufklapptaste | 34 QUAL-Taste (Bildqualität/Größe) / Reset-Taste | 40 Ein-Aus-Schalter / Beleuchtungstaste |
| 3 Taste für Schärfentiefevorschau | 10 Löschtaste / Format-Taste | 18 Auswahl für Messverfahren | 27 Taste für Blitzsync-Modus / Taste für Blitzausgleich | 35 WB-Taste (Weißabgleich) | 41 Auslöser |
| 4 FUNC.-Taste | 11 Wiedergabe-Taste | 19 Taste AE-L / AF-L (AE/AF-Sperre) | 28 Integrierter Blitz | 36 ISO-Taste (ISO-Empfindlichkeit) | 42 Taste für Belichtungsungleich / Reset-Taste |
| 5 10-Pin-Anschluss für Fernauslöser | 12 MENU/OK-Taste | 20 AF-ON-Taste | 29 Sync-Anschluss | 37 Auslöser-Moduswahl | 43 Kontrollfeld |
| 6 Taste zur Objektivfreigabe | 13 DISP. (Anzeige) / BACK-Taste | 21 Haupt-Befehlswahl | 30 VIDEO OUT-Anschluss (Videoausgang) | 38 Zubehörschuh | |
| 7 Auswahl der Scharfstellung | 14 SETUP-Taste | 22 Mehrfach-Auswahl | 31 DC IN-Anschluss (Stromeingang) | | |
| | 15 Gesichtszoom-Taste / Hilfe-Taste | 23 Multifach-Auswahl | 32 USB-Anschluss | | |

■ CPU-Objektivtypen und andere verwendbare Objektiv / Zusatzausstattung

Objektiv / Zubehör	Kamerareinstellung		Schärfereinstellung		Belichtungssteuerung		Messverfahren	
	AF	M (in elektronischen Entfernungsmessung)	M	PS	AM	3D	Farbe	
Objektive mit CPU*								
Typ G oder D AF Nikkor**1	○	○	○	○	○	○	○	○
AF-S, AF-I Nikkor	○	○	○	○	○	○	○	○
PC-Micro Nikkor 85mm f/2.8D**2	—	○**5	○	—	○**6	○	—	○**7
AF-S / AF-I Telekonverter**8	○**9	○**9	○	○	○	○	—	○**9
Anderer AF-Nikkor (außer Objektiv für E3AF)	○**9	○**9	○	○	○	○	—	○**9
AI-P Nikkor	—	○**10	○	○	○	○	—	○**10
Objektive ohne CPU**11								
AI-modified, Ai, Ai-S oder L-Nikkor-Serie**12	—	○**11	○	—	○**13	—	○**14	○**15
Medical Nikkor 120mm f/4	—	○	○	—	○**16	—	—	—
Reflex-Nikkor	—	—	○	—	○**17	—	—	○**18
PC-Nikkor	—	○**19	○	—	○**20	—	—	○
Telekonverter AI-Typ**21	—	○**22	○	—	○**23	—	○**24	○**25
Telekonverter IC-16AS AI*	—	○**26	○	—	○**27	—	○**28	○**29
PB-6 Balgen-Zwischenstück**30	—	○**31	○	—	○**32	—	—	○
Automatische Zwischenringe (PK-Serie 11-A, 12 oder 13; PN-11)	—	○**33	○	—	○**34	—	—	○

*1: IX-Nikkor-Objektive können nicht verwendet werden. *2: Bei VR-Objektiven Unterstützung der Vibrationsreduzierung (VR). *3: Spot-Messung (muss die ausgewählte Schärfereiche). *4: Die Belichtungssteuerung und das Belichtungssteuerungssystem der Kamera funktionieren nicht korrekt, wenn das Objektiv verschoben und/oder verschwenkt wird oder eine andere Blendeneinstellung als die größte Blende verwendet wird. *5: Beim Verschieben oder Verschieben kann der elektronische Entfernungsmesser nicht verwendet werden. *6: Von manueller Belichtung. *7: Kontrollfeld mit AF-I-Nikkor-Objektiven und mit allen AF-S-Objektiven außer AF-S DX VR ED 18-200mm f/3.5-5.6G, AF-S DX ED 12-24mm f/4G, 17-55mm f/2.8G, 18-55mm f/3.5-5.6G, 18-70mm f/3.5-5.6G und 55-200mm f/4-5.6G, AF-S VR ED 24-120mm f/3.5-5.6G sowie AF-S ED 17-35mm f/2.8D, 24-85mm f/3.5-4.5G und 28-70mm f/2.8D. *8: Mit maximaler effektiver Blende von f/5.6 oder höher. *9: Wenn mit AF 80-200mm f/2.8, AF 55-200mm f/2.8, dem neuen Modell AF 28-85mm f/3.5-4.5 oder AF 28-85mm f/3.5-4.5 bei Schärfstellung auf minimalen Entfernung korrigiert wird, ist das Bild auf der Matte des Suchers unter Umständen nicht scharf, wenn die Schärfanzeige dargestellt wird. Stellen Sie manuell scharf und richten Sie sich am Sucherbild aus. *10: Mit maximaler Blende von f/5.6 oder höher. *11: Manche Objektive können nicht verwendet werden. *12: Drehbereich für AF 80-200mm f/2.8 ED Sportblende begrenzt durch Kameragehäuse begrenzt. Wenn AF 200-400mm f/4.5 ED an der Kamera befestigt ist, können keine Filter angebracht werden. *13: Wenn mit [NON-CPU LENS DATA] unter [MISC.] im [SET UP]-Menü die maximale Blende angegeben wird, wird der Blendewert im Sucher und auf dem Kontrollfeld angegeben. *14: Kann nur verwendet werden, wenn die Brennweite des Objektivs und die maximale Blende mit [NON-CPU LENS DATA] unter [MISC.] im [SET UP]-Menü angegeben ist. Wenn sich nicht die gewünschten Ergebnisse erzielen lassen, arbeiten Sie mit Spitzmessung oder mittenzentrierter Messung. *15: Gehen Sie für bessere Präzision die Brennweite des Objektivs und die maximale Blende mit [NON-CPU LENS DATA] unter [MISC.] im [SET UP]-Menü an. *16: Kann mit manueller Belichtung bei längeren Verschlusszeiten als 1/125 s verwendet werden. Wenn mit [NON-CPU LENS DATA] unter [MISC.] im [SET UP]-Menü die maximale Blende angegeben ist, wird der Blendewert im Sucher und auf dem Kontrollfeld angezeigt. *17: Belichtung bestimmt durch Voreinstellung der Objektivöffnung. Stellen Sie im Modus AE-Zuweisung die Öffnung mit dem Blendewert des Objektivs ein, bevor Sie mit der AF-Sperre arbeiten oder das Objektiv verschärfen. Stellen Sie in der manuellen Belichtung die Öffnung mit dem Blendewert des Objektivs ein und legen Sie die Belichtung fest, bevor Sie das Objektiv verschärfen. *18: Belichtungsungleich erfolgreich, wenn mit AF 28-85mm f/3.5-4.5, AF 35-105mm f/3.5-4.5S, AF 35-135mm f/3.5-4.5S oder AF-S 80-200 mm f/2.8D verwendet. Genauere Informationen finden Sie im Bedienungsanleitung des Telekonverters. *19: Automatischer Zwischenring PK-12 oder PK-13 erforderlich. *20: Arbeiten Sie mit der vorgegebenen Blende. Stellen Sie im Belichtungsmodus A die Blende auf dem Zwischenstück ein, bevor Sie die Belichtung bestimmen und die Aufnahme machen. *21: Procopy Outfit erfordert Kamerahalter PA-4.

■ Objektiv, die mit dem integrierten Blitz verwendet werden können

Der integrierte Blitz kann mit allen CPU-Objektiven mit Brennweite von 18-300 mm verwendet werden. Beachten Sie, dass der Blitz unter Umständen nicht die gesamte Szene ausleuchtet, wenn die folgenden Objektiv nicht bei den unten genannten Minimalabständen oder darüber verwendet werden.

Objektiv	Zoomposition	Minimalabstanz
AF-S DX ED 12-24mm f/4G	18mm	1,5m
	20mm	1,0m
AF-S ED 17-35mm f/2.8D	24mm	1,0m
AF-S DX IF ED 17-55mm f/2.8G	24mm	1,0m
AF ED 18-35mm f/3.5-4.5D	18mm	1,5m
AF-S DX VR ED 18-200mm f/3.5-5.6G	18mm	1,0m
AF 20-35mm f/2.8D	20mm	1,0m
AF-S ED 28-70mm f/2.8D	28mm	1,5m
	35mm	1,0m
AF Zoom Micro Nikkor ED 70-180mm f/4.5-5.6D	70mm	1,0m

Der integrierte Blitz kann auch mit Ai-S-, Ai- und Ai-modified-Objektiven ohne CPU mit Brennweite von 18-200 mm verwendet werden. Einschränkungen gelten für die folgenden Objektiv: • Ai 50-300mm f/4.5, Ai-modified 50-300mm f/4.5 und Ai-S ED 50-300mm f/4.5. Verwendung bei 135 mm oder mehr

■ Objektiv mit Einschränkungen bei der Verwendung der AF-Hilfsleuchte

- Autofokus unter Verwendung der AF-Hilfsleuchte der Kamera kann wegen Vignettierung mit folgenden Objektiv bei einer Aufnahmeentfernung bis zu 0,7 m nicht ausgeführt werden:
 - AF Micro ED 200mm f/4D
 - AF-S ED 28-70mm f/2.8D
 - AF-S VR ED 24-120mm f/3.5-5.6G
 - AF Micro ED 70-180mm f/4.5-5.6D
- Autofokus unter Verwendung der AF-Hilfsleuchte der Kamera kann wegen Vignettierung mit folgenden Objektiv bei einer Aufnahmeentfernung bis zu 1 m nicht ausgeführt werden:
 - AF-S DX ED 55-200mm f/4-5.6G
- Autofokus unter Verwendung der AF-Hilfsleuchte der Kamera kann wegen Vignettierung mit folgenden Objektiv bei einer Aufnahmeentfernung bis zu 1,5 m nicht ausgeführt werden:
 - AF-S VR ED 70-200mm f/2.8G
 - AF ED 80-200mm f/2.8D
 - AF-S ED 80-200mm f/2.8D
- Autofokus unter Verwendung der AF-Hilfsleuchte der Kamera kann wegen Vignettierung mit folgenden Objektiv bei einer Aufnahmeentfernung bis zu 2,5 m nicht ausgeführt werden:
 - AF VR ED 80-400mm f/4.5-5.6D

TECHNISCHE DATEN

Modell	FinePix S5 Pro
Kameratyp	Digitale-Spiegelreflexkamera mit Wechselobjektiven
Effektive Pixelzahl	12,34 Millionen (S-Pixel: 6,17 Millionen (R-Pixel: 6,17 Millionen) Pixel
CCD-Sensor	Großformatiger (23,00 mm×15,5 mm) SuperCCD SR Pro mit Primärfarbfiler. Insgesamt 12,9 Millionen Pixel (S-Pixel: 6,45 Millionen, R-Pixel: 6,45 Millionen)
Speichermedium	Compact Flash™-Karte (CF) (Type I/II) und Microdrive™** (Eine Liste kompatibler Speichermedien ist auf folgender FUJIFILM-Website verzeichnet: http://www.fujifilm.com/products/digital)
Dateiformat	DCF-kompatibel, Komprimiert: Exif Ver. 2.21 JPEG, DPOF-kompatibel, Unkomprimiert: CCD-RAW (14 Bit)*2
Anzahl angezeichneter Pixel	L: 4.256×2.848 / M: 3.024×2.016 / S: 2.304×1.536 Pixel
Objektivfassung	Nikon-F-Bajonett (mit AF-Kopplung und AF-Kontakten)
Verlängerungsfaktor	Entspricht im KB-Format der ca. 1,5-fachen Brennweite
Empfindlichkeit	Auto, ISO 100 / 125 / 160 / 200 / 250 / 320 / 400 / 500 / 640 / 800 / 1000 / 1250 / 1600 / 2000 / 2500 / 3200 (Standard-Ausgabempfindlichkeit)
Belichtungs-Messverfahren*3	TTL-Belichtungsmessung (durch das Objektiv) mit drei Verfahren 3D-Farbmessung (Messung über 1005 Segment RGB-Sensor) / Mittelpunkt-Messung / Spot-Messung
Belichtungsprogramme	AF-Programmautomatik mit flexiblem mit Programmshift [P], AE-Blendenautomatik [S], AE-Zeitautomatik [A] und Manuell [M]
Belichtungskorrektur	-5,0 LW bis +5,0 LW. Mögliche Schrittstufen 1/3, 1/2, 1 LW.
Verschlusszeit	30 s bis 1/8000 s, Bulb.*4
Serienbild	Cl: ca. 3 Bilder/s (bei [D-RANGE]-Einstellung auf [100% (STD)]) / ca. 1,6 Bilder/s (bei anderer [D-RANGE]-Einstellung als [100% (STD)]) Cl: ca. 2 Bilder/s (bei [D-RANGE]-Einstellung auf [100% (STD)]) / ca. 1,6 Bilder/s (bei anderer [D-RANGE]-Einstellung als [100% (STD)]) und ca. 1 Bild/s
Automatische Belichtungsreihe	2-9 Aufnahmen möglich, Belichtungsausgleich in Schritten von 1/3, 1/2, 2/3, 1 LW einstellbar
Scharfstellung	Modus Einzel-Servo-AF (S) / Dauer-Servo-AF (C) / Manuelle Scharfstellung (M) AF-System TTL-Phasenermittlung, AF-Hilfsleuchte Schärfbereich Normal: 11 Bereiche: Auswahlmöglichkeit zwischen Einzelbereich und Gruppen; Weitwinkel: Schärfbereich wählbar aus 7 Bereichen Auswahl für AF-Anschnitt 1) Einzelbereichs-AF 2) Dynamischer AF 3) Dynamischer Gruppen-AF 4) Dynamischer AF mit Vorrang auf dem nächstgelegenen Motiv
Weißabgleich	Automatisch / Glühlampenlicht / Leuchtstofflicht (1-5) / Sonpig / Blitz / Schatten / Farbtemperatur / Individuelle Voreinstellung (1-5), Feineinstellung möglich.
Farbraum	sRGB / Adobe-RGB (1998)
Filmsimulation	(STANDARD) / F1 / F1a / F1b / F1c / F2
Dynamikumfang	AUTO / 100% (STD) / 130% / 170% / 230% (W1) / 300% / 400% (W2)
Selbstausröser	20 s / 10 s / 5 s / 2 s
Integrierter Blitz	Manueller Aufklappblitz mit Tastenfreigabe, Leitzahl 12 (ISO 100·m), Aufhellblitz mit i-TTL-Steuerung oder Standard i-TTL-Blitz Blitzsynchronisation bis 1/250 s
Blitzprogramme	Front Synchro, Slow Synchro, Rear Synchro, Rote-Augen-Reduktion, Rote-Augen-Reduktion + Slow Synchro
Blitzsteuerung	1) TTL, TTL-Blitzsteuerung über 1005 Segment RGB-Sensor Integrierter Blitz: Aufhellblitz mit i-TTL-Balance oder Standard i-TTL-Blitz (Spotmessung oder Moduswahl auf [M] gestellt) SB-800, 600 oder SB-R200: Aufhellblitz mit i-TTL-Steuerung und Standard-i-TTL-Blitz für digitale Spiegelreflexkameras 2) AA-Blitzautomatik: Mit SB-800, setzt Objektiv mit CPU voraus 3) Blitzautomatik ohne TTL-Steuerung: Verfügbar mit Blitzzen wie SB-800, SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-27 und SB-22s 4) Manuell mit Distanzvorgabe: verfügbar mit SB-800
Zubehörschuh	Standard-ISO-Typ mit Blitzschuhkontakt (mit Sicherheitssperre)
Sync-Kontakt	nur X-Kontakt: Blitzsynchronisation bis zu 1/250 s
Sucher	Prisma-Durchsichtsucher mit integrierter Dioptrienanpassung, Bildfeld: ca. 95%, Vergrößerungsfaktor: ca. ×0,94
LCD-Rückseitenmonitor	2,5-Zoll-Niedertemperatur-Polysilizium-TFT-Monitor mit ca. 230.000 Pixeln (ca. 100% Bildfeld für die Wiedergabe)
Fotografische Funktionen	Führungslinien zur Bildgestaltung, Bildnummernspeicher, Mehrfachbelichtung, LiveView (Livebild in SW oder Farbe - max. 30 sek.)
Wiedergabefunktionen	Gesichtszoom, Ausschnitt, Diashow, Mehrfachbild-Wiedergabe, Histogramm-Anzeige, Warnung vor Überbelichtung
Weitere Funktionen	Funktionsspeicher, PictBridge-Kompatibilität, ExifPrint-Kompatibilität, Kompatibilität mit PRINT Image Matching II, Sprachauswahl (日本語, English, Français, Deutsch, Español, Italiano, 中文簡, 繁體, 한글), Zeitunterschied, Bildkommentar, Barcode-Leser/GPS-Gerät
Videoausgang	umschaltbar zwischen NTSC und PAL*5
Digitalschnittstelle	USB 2.0 (Highspeed)
Fernauslöser	Elektronischer Fernauslöser (10-Pin-Anschluss)
Stromversorgung	Lithium-Ionen-Akku NP-150** (im Lieferumfang) oder Netzteil AC-135VN (optional)
Abmessungen	147 (B)×113 (T)×74 (H) mm (ohne Zubehör und Aufsätze)
Gewicht	ca. 830 g (ohne Zubehör, Akku und Speicherkarte)
Betriebsbedingungen	Temperatur: 0 °C bis +40 °C, 80% Luftfeuchtigkeit oder weniger (ohne Kondensation) © Bei Verwendung von Microdrive: 5 - 40 °C.

Speicherkarten-Kapazität und Bildqualität/Größe

Belichtungsmodus M, ISO 200, Schärfemodus M, SanDisk-Speicherkarte SDCFX (Extreme III) mit 1 GB. Weitere Einstellungen werksseitige Grundeinstellungen.

[D-RANGE]-Einstellung auf [100% (STD)]

Bildqualität	RAW+FINE			RAW+NORMAL			RAW			FINE			NORMAL		
	L	M	S	L	M	S	L	M	S	L	M	S	L	M	S
Dateiformat	ca. 18,1	ca. 16,3	ca. 15,1	ca. 15,7	ca. 14,8	ca. 14,2	ca. 12,8	ca. 5,3	ca. 3,5	ca. 2,2	ca. 2,9	ca. 2,0	ca. 1,4	ca. 1,4	ca. 1,4
Anzahl der Bilder	55	61	66	63	67	70	78	189	285	442	345	495	718	718	718
Zwischenspeicher-Kapazität	ca. 20	ca. 21	ca. 21	ca. 21	ca. 21	ca. 21	ca. 24	ca. 29	ca. 39	ca. 51	ca. 30	ca. 71	ca. 80	ca. 80	ca. 80

Min. Aufnahmeschwindigkeit: Bis max. 3 Bildern/s

[D-RANGE]-Einstellung auf andere Werte als [100% (STD)]

Bildqualität	RAW+FINE			RAW+NORMAL			RAW			FINE			NORMAL		
	L	M	S	L	M	S	L	M	S	L	M	S	L	M	S
Dateiformat	ca. 30,3	ca. 28,6	ca. 27,3	ca. 28,0	ca. 27,1	ca. 26,5	ca. 25,1	ca. 5,3	ca. 3,5	ca. 2,2	ca. 2,9	ca. 2,0	ca. 1,4	ca. 1,4	ca. 1,4
Anzahl der Bilder	32	34	36	35	36	37	39	189	285	442	345	495	718	718	718
Zwischenspeicher-Kapazität	ca. 8	ca. 8	ca. 8	ca. 8	ca. 8	ca. 8	ca. 10	ca. 19	ca. 73	ca. 100	ca. 19	ca. 90	ca. 100	ca. 100	ca. 100

Min. Aufnahmeschwindigkeit: ca. 8

Anzahl der verfügbaren Aufnahmen bei Akkubetrieb

Akkutyp	Zahl der Aufnahmen*7
NP-150 (1500mAh)	ca. 400 Aufnahmen

ZUSÄTZLICH ERHÄLTLICHES ZUBEHÖR

NEU  Akku NP-150	NEU  Akkuladegerät BC-150
NEU  Netzteil AC-135VN	NEU  Hyper-Utility-Software HS-V3 Hyper-Utility Software HS-V3UP (Upgrade-Paket für HS-V2 und HS-S2)

Je nach Land ist unter Umständen nicht sämtliches Zubehör auf dem Markt erhältlich. Informieren Sie sich bitte bei Ihrem örtlichen FUJIFILM-Händler über die Verfügbarkeit dieser Produkte.

ZUBEHÖR IM LIEFERUMFANG

- Akku NP-150 ● Akku-Ladegerät BC-150 ● Schultergurt ● Abdeckung für Kameragehäuse
- Okularabdeckung ● LCD-Abdeckung ● USB-Kabel (Mini-B) ● Videokabel für FinePix S5 Pro
- Abdeckung für Zubehörschuh ● Abdeckung für Synchro-Anschluss ● Abdeckung für Fernauslöserschluss
- CD-ROM [Bildbrowser mit CCD-RAW-Konvertierungsfunktion]*8 ● Bedienungshandbuch

- * 1: CompactFlash ist ein Warenzeichen der SanDisk Corporation und Microdrive ist ein Warenzeichen von Hitachi GST. Alle anderen Warenzeichen und eingetragenen Warenzeichen sind Eigentum des jeweiligen Rechteinhabers.
- * 2: CCD-RAW ist ein spezielles Format für die FinePix S5 Pro. Für die Konvertierung entsprechender Bilder ist die mitgelieferte Software "FinePix Viewer" oder die optionale Hyper-Utility-Software "HS-V3" erforderlich.
- * 3: Die Belichtungsmessverfahren können je nach verwendetem Objekttyp nur eingeschränkt nutzbar sein.
- * 4: Aufnahmen mit langen Belichtungszeiten können Grobkörniger sein und auch durch Bildrauschen, z.B. weiße Punkte, beeinträchtigt sein.
- * 5: Beim Anschluss des Videokabels (im Lieferumfang) an ein Fernsehgerät wird der Monitor der Kamera ausgeschaltet.
- * 6: Mit der FinePix S5 Pro können keine anderen Li-Ionen-Akkus als das Modell NP-150 verwendet werden.
- * 7: "CIPA DC-002-2003" Standardverfahren für die Messung des Akku-Energieverbrauchs in Digital-Fotokameras" (Auszug): Verwendung des mitgelieferten Li-Ionen-Akkus NP-150, Objektiv AF50mm F1.4D, CompactFlash™-Karte (CF). Die Bilder müssen alle 30 Sekunden bei einer Temperatur von 23°C aufgenommen werden, der Blitz muss bei jeder zweiten Aufnahme mit voller Leistung verwendet und die Kamera alle 10 Aufnahmen aus- und wieder eingeschaltet werden.
- * 8: Für Windows 98SE/Me/2000Pro/XP, Mac OS X (10.3.9 ~ 10.4.8), Updater für Windows Vista™ wird ab März 2007 erhältlich sein. Informieren Sie sich unter <http://www.fujifilm.com/products/digital/download/> über Updates.



Änderung der technischen Daten ohne Ankündigung vorbehalten.

Microsoft, Windows und das Windows-Logo sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern. Macintosh und Mac OS sind Warenzeichen von Apple Computer Inc. und in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern eingetragen. Alle anderen Warenzeichen sind Eigentum des jeweiligen Rechteinhabers.

Für mehr Informationen besuchen Sie bitte unsere Internetseite:
<http://www.fujifilm.com/products/digital>

FUJIFILM
FUJIFILM Corporation